

Nuova piattaforma di consultazione del Catalogo generale dei beni culturali

La visione

Il Catalogo come nucleo fondante di un
knowledge graph
del patrimonio culturale

La scheda di catalogo è il risultato di un processo di conoscenza del patrimonio, che inquadra ogni singolo bene in un sistema di relazioni e in un contesto storico-critico

OCCORE DISEGNARE UNA INTERFACCIA DI CONSULTAZIONE
CHE VALORIZZI IL BENE NEL SUO CONTESTO DI RELAZIONI

SETTORI DISCIPLINARI

BENI ARCHEOLOGICI

BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI



BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI



BENI FOTOGRAFICI

BENI MUSICALI



BENI NATURALISTICI

BENI NUMISMATICI



BENI SCIENTIFICI E TECNOLOGICI



BENI STORICI E ARTISTICI



TIPI DI SCHEDE DI CATALOGO

SIGLA	DEFINIZIONE
A	Architettura
AT	Reperti antropologici
BDI	Beni demoetnoantropologici immateriali
BDM	Beni demoetnoantropologici materiali
BNB	Beni naturalistici-Botanica
BNM	Beni naturalistici-Mineralogia
BNP	Beni naturalistici-Paleontologia
BNPE	Beni naturalistici-Petrologia
BNPL	Beni naturalistici-Planetologia
BNZ	Beni naturalistici-Zoologia
CA	Complessi archeologici
CNS	Centri/nuclei storici
D	Disegni
F	Fotografia
FF	Fondi fotografici
MA	Monumenti archeologici
MI	Matrici incise
NU	Beni numismatici
OA	Opere/oggetti d'arte
OAC	Opere/oggetti d'arte contemporanea
PG	Parchi/giardini
PST	Patrimonio scientifico e tecnologico
RA	Reperti archeologici
S	Stampe
SAS	Saggi stratigrafici
SI	Siti archeologici
SM	Strumenti musicali
SMO	Strumenti musicali-Organo
TMA	Tabella materiali archeologici
VeAC	Vestimenti antichi/contemporanei

Il Catalogo, i Linked Open Data e le ontologie

Il fenomeno dei Linked Open Data (LOD) rappresenta una modalità di pubblicazione delle informazioni presenti in formato “dato grezzo”, *machine readable* e riutilizzabile, per l’interoperabilità con altre basi dati esterne e l’elaborazione automatica anche da parte di soggetti terzi.

→ Linee-guida pubblicate dall’Agenzia per l’Italia Digitale per la realizzazione dell’interoperabilità semantica nella PA e la valorizzazione del patrimonio informativo pubblico.

Una **ontologia** è una rappresentazione **formale e condivisa** dei concetti e delle mutue relazioni che caratterizzano un certo dominio di conoscenza. Descrive e definisce i termini e i concetti rappresentativi di un’area di conoscenza (dominio), nonché le relazioni che li collegano uno all’altro.

Nell'ottica della diffusione e della condivisione delle conoscenze ICCD dal 2017 coordina un **progetto in collaborazione con l'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione (ISTC) del CNR**, con l'obiettivo di realizzare una **rete di ontologie** in grado di rappresentare la complessità del patrimonio culturale e al tempo stesso valorizzarne pienamente lo "spessore informativo".

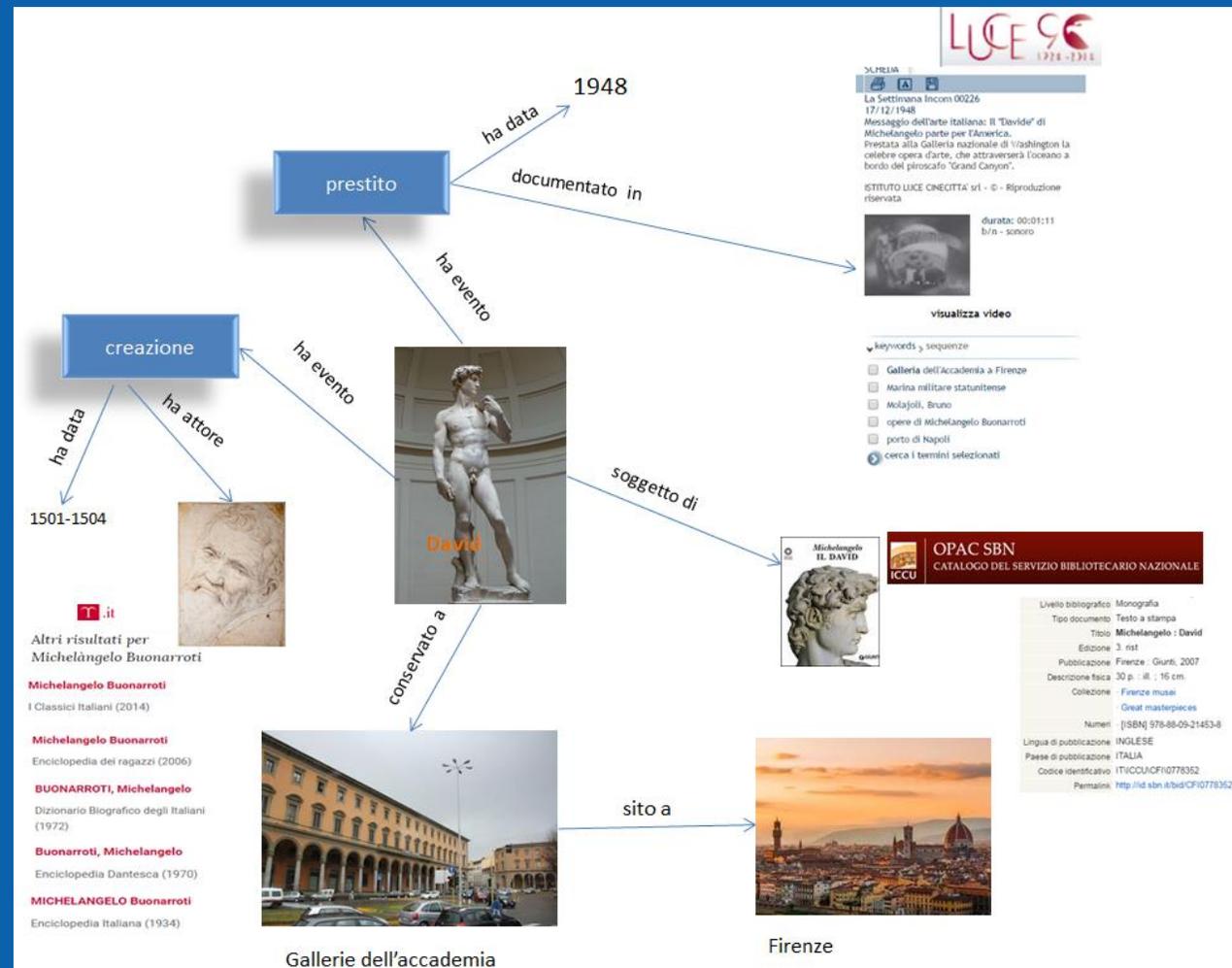


I vantaggi dei Linked Open Data

La filosofia del paradigma Linked Open Data si basa sull'idea di utilizzare le risorse pubblicate sul web e di **connetterle attraverso meccanismi di similitudine o di uguaglianza** favorendo l'**espansione del patrimonio informativo** di partenza.

Si pensi alla **georeferenziazione** delle risorse o al collegamento con autori presenti su *authority file internazionali*, o all'utilizzo di **vocabolari e thesauri** ampiamente diffusi e condivisi come quelli del Getty, della Library of Congress o, in Europa e in Italia, il repository LOD di Europeana, quello del Sistema archivistico nazionale e quello ministeriale dei Luoghi della cultura

I vantaggi dei Linked Open Data



Linked Data Cloud della cultura



Il «nuovo» catalogo: progettazione innovativa

Nel 2018 l'ICCD indice una “Call to Co-Creation» con l'obiettivo di:

- individuare **modalità innovative di fruizione e consultazione** del Catalogo generale dei beni culturali che mettano al centro l'esperienza utente;
- investigare le potenzialità di **interoperabilità dei dati catalografici** prodotti nel corso delle attività di ricerca condotte da diverse istituzioni sul territorio nazionale.

<http://dati.beniculturali.it/arco/>



Gli autori [VEDI TUTTI >](#)



Giovanni Battista
Piranesi
1720-1778

1038 opere



Leonardo da Vinci
1452-1519

68 opere



Raffaello Sanzio
1483-1520

811 opere



Carlo Scarpa
1906-1978

832 opere

I luoghi della cultura [VEDI TUTTI >](#)



Catalogo

RICERCA



cerca nel catalogo

[ricerca avanzata](#)

NAVIGA PER CATEGORIA

Beni archeologici

171.214 schede

Beni architettonici e paesaggistici

12.175 schede

Beni demoetnoantropologici

30.011 schede

Beni fotografici

26.296 schede

Beni musicali

1.223 schede

Beni naturalistici

46.689 schede

Beni numismatici

18.219 schede

Beni scientifici e tecnologici

2.891 schede

Beni storici e artistici

522.360 schede



CONTRIBUISCI

Collega le schede alla LOD Cloud

ACCEDI | REGISTRATI

RIMANI AGGIORNATO

Iscriviti alla nostra newsletter >

SEGUICI



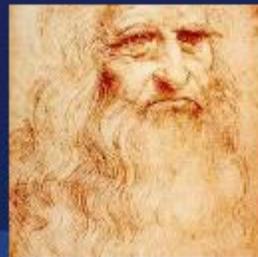
Accessi
privilegiati
per autori e
per luoghi

Gli autori [VEDI TUTTI >](#)



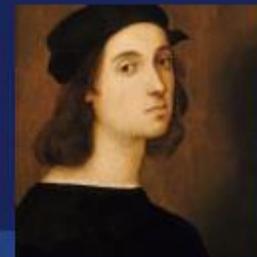
Giovanni Battista
Piranesi
1720-1778

1038 opere



Leonardo da Vinci
1452-1519

68 opere



Raffaello Sanzio
1483-1520

811 opere



Carlo Scarpa
1906-1978

832 opere

I luoghi della cultura [VEDI TUTTI >](#)



Museo nazionale
archeologico d'Abruzzo

29533 beni mobili



Museo nazionale della
scienza e della tecnologia
Leonardo da Vinci

998 beni mobili



Museo nazionale di
Capodimonte

20848 beni mobili



Pinacoteca Nazionale di
Bologna

9645 beni mobili

Ricerca «tradizionale»

Catalogo

RICERCA

[ricerca avanzata](#)

NAVIGA PER CATEGORIA

Beni archeologici 171.214 schede	Beni architettonici e paesaggistici 12.175 schede	Beni demoetnoantropologici 30.011 schede
Beni fotografici 26.296 schede	Beni musicali 1.223 schede	Beni naturalistici 46.689 schede
Beni numismatici 18.219 schede	Beni scientifici e tecnologici 2.891 schede	Beni storici e artistici 522.360 schede

La mappa dei beni catalogati

NAVIGA PER LOCALITÀ



Ricerca di un autore

4 «zone»

3 nella sezione centrale

1 nella spalla laterale
con le risorse collegate

4

1

CATALOGO • AUTORI
Leonardo Da Vinci
1452–1519

DAL CATALOGO



2

DAGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI ICCO



3

DOVE SI TROVANO LE OPERE



DALLA RETE

Leonardo da Vinci - Pittore, architetto, scienziato (Vinci, Firenze, 15 aprile 1452 - castello di Cloux, od. Clos-Lacô presso Amboise, 2 maggio 1519). Ha personificato il genio rinascimentale che rivoluzionò sia le arti figurative sia la storia del pensiero e della scienza... [Enciclopedia Treccani](#)

ALTRE RISORSE

ULAN	Union List of Artists Name
VIAF	Virtual International Authority File
ISNI	International Standard Name Identifier
Getty	Getty Vocabularies
LoC	Library of Congress
Wikipedia	L'enciclopedia libera e collaborativa.
Wikidata	Free knowledge base
Treccani	Dizionario Etimologico degli Italiani

IMMAGINI DA WIKIMEDIA

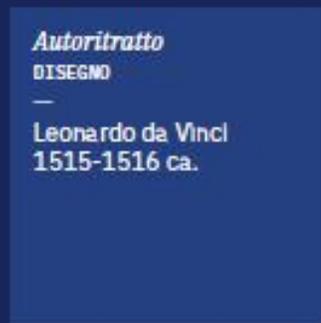
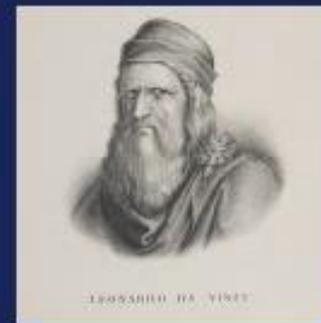


LIBRI DA OPENLIBRARY



fonti privilegiate: il catalogo e gli archivi fotografici ICCD (e...)

DAL CATALOGO



DAGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI ICCD



«spalletta laterale»

DALLA RETE

Leonardo da Vinci. - Pittore, architetto, scienziato (Vinci, Firenze, 15 aprile 1452 - castello di Cloux, od. Clos-Lucé presso Amboise, 2 maggio 1519). Ha personificato il genio rinascimentale che rivoluzionò sia le arti figurative sia la storia del pensiero e della scienza... [Enciclopedia Treccani](#)

ALTRE RISORSE

ULAN	Union List of Artists Name
VIAF	Virtual International Authority File
ISNI	International Standard Name Identifier
Getty	Getty Vocabularies
LoC	Library of Congress
Wikipedia	L'enciclopedia libera e collaborativa
Wikidata	Free knowledge base
Treccani	Dizionario Biografico degli Italiani

*linked
data cloud*

IMMAGINI DA WIKIMEDIA

[vedi tutte >](#)



LIBRI DA OPENLIBRARY

[vedi tutti >](#)



Trattato della pittura



Leonardo da Vinci nature studies from the Royal...



The drawings of Leonardo da Vinci



A treatise of painting

Scheda del bene culturale

2 «zone»:

1 dati dalla scheda di catalogo

1 spalla laterale: LOD cloud



CATALOGO - OPERA

Autoritratto

DISSEGNO, 1515-1516 circa

[Leonardo Da Vinci →](#)

1452-1519

Pur trattandosi verosimilmente di uno studio di carattere databile agli anni milanesi di Leonardo (1490 circa), questo disegno è universalmente riconosciuto come autoritratto di Leonardo da Vinci, quasi l'icona simbolica dell'artista rinascimentale, espressione del suo genio e del talento applicato ai campi più diversi del sapere... [LEGGI TUTTO](#)

SOGGETTO [Autoritratto di Leonardo da Vinci](#)

OGGETTO [Disegno](#)

MATERIA E TECNICA [Sanguigna](#)

LARGHEZZA/LUNGHEZZA [213 mm](#)

ALTEZZA [333 mm](#)

PROVENIENZA [Acquisto nel 1839 dall'antiquario Giovanni Volpato](#)

TIPOLOGIA SCHEDA [OA](#)

LUOGO DI CONSERVAZIONE [Musei Reali di Torino →](#)

SEZIONE MUSEALE [Biblioteca Reale](#)

INVENTARIO [15571 D.C. \(collocazione: Dis. It. 1/30\)](#)

[→ SCHEDA COMPLETA \(PDF\)](#) [→ REF](#) [→ CONDIVIDI](#)

DALLA RETE

ALTRE RISORSE

[Wikipedia](#): L'enciclopedia libera e collaborativa

[Wikidata](#): Free knowledge base

[COLLEGA LA SCHEDA ALLA LOD CLOUD](#)

[accedi](#) | [registrati](#)

dal singolo bene
al suo contesto



ALTRE OPERE DELLO STESSO AUTORE



ALTRE OPERE DELLO STESSO PERIODO



ALTRE OPERE DELLA STESSA COLLEZIONE



scheda di un luogo della cultura

2 «zone»:

1 dati sulle collezioni e sul
luogo (contatti, servizi)

1 spalla laterale: LOD cloud

Museo nazionale della scienza
e della tecnologia "Leonardo da Vinci"

COLLEZIONE DI FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFIA



COLLEZIONE DI MODELLI STORICI LEONARDESCHI



COLLEZIONE DI OROLOGERIA



COLLEZIONE DI STRUMENTAZIONE TECNICO SCIENTIFICA



DOVE SI TROVA



Via San Vittore, 21
20123, Milano (Milano)
Lombardia - Italia

ORARI DI APERTURA
Lunedì-Venerdì 8.00-19.00
Sabato 8.00-14.00

PRESENTAZIONE
Nessuna

CONTATTI
www.museo.lombardiamusei.it

DALLA RETE

Il Museo rappresenta fin dalla sua nascita un luogo fondamentale per la comprensione dei fenomeni scientifici e del loro impiego tecnologico e pratico. Tecnologia e scienza si impongono nella nostra vita quotidiana spesso senza mediazione, ponendoci anche questioni etiche su cui è difficile scegliere in modo consapevole. ... CIS. Luoghi della cultura

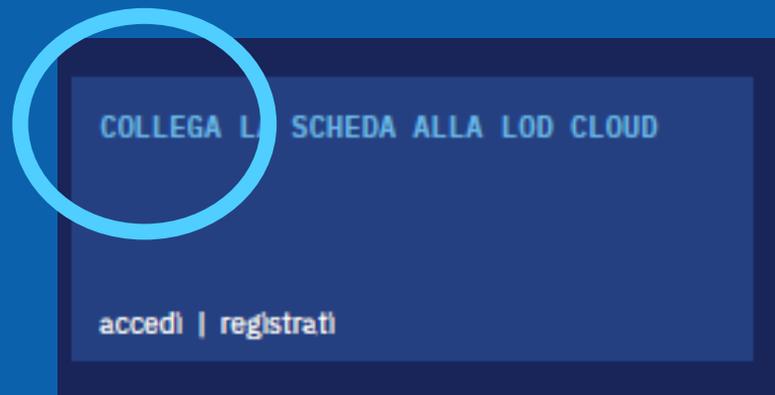
ALTRE RISORSE

Wikipedia L'enciclopedia libera e collaborativa
Wikidata Free knowledge base

IMMAGINI DA WIKIMEDIA [vedi tutte](#)



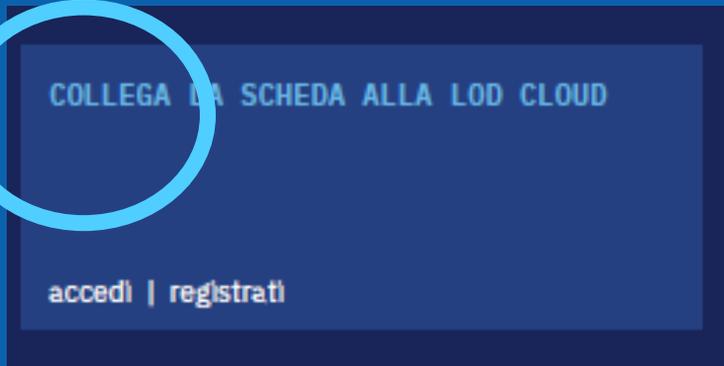
Interazioni degli utenti



Collega e condividi!

Interazioni: modulo OLAF

Open linked Authority File



Una piattaforma per il **crowdsourcing** (OLAF) che ha lo scopo di coinvolgere gli utenti del Portale (operatori culturali, ma anche general users) nel **processo di arricchimento dei dati**;

Interazioni: collega una risorsa!

CONTRIBUISCI

Collega le schede alla LOD Cloud

ACCEDI | REGISTRATI

RIMANI AGGIORNATO

Iscriviti alla nostra newsletter >

SEGUICI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

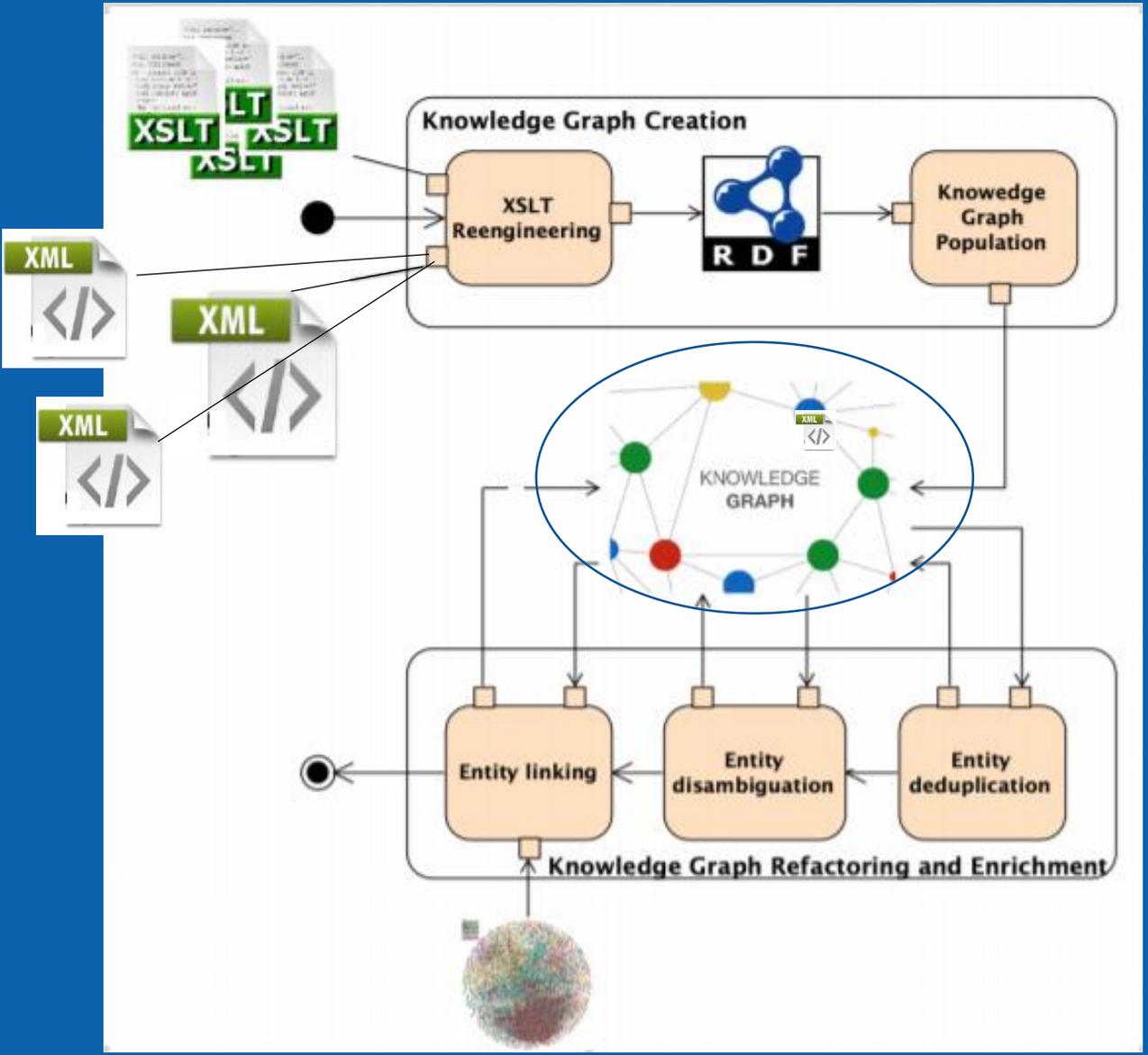


Istituto Centrale
per il Catalogo
e la Documentazione

iccd.beniculturali.it
dati.beniculturali.it

Catalogo
Strumenti per la catalogazione
Statistiche della catalogazione

Sviluppi: usare RDFSizer per creare LOD di altri Cataloghi



Sviluppi: query federate per altri Cataloghi

Query federate

Le architetture descritte nel portale dei dati aperti della Regione Veneto, con le foto

```
prefix cbcvp:<http://daticultura.regione.veneto.it/onto/veneto/cbcv/property/>
select * {
  SERVICE <http://daticultura.regione.veneto.it/veneto/sparql> {
    ?ba cbcvp:definizioneSchedaBene "Architettura" ;
    rdfs:label ?label .
    OPTIONAL {?ba foaf:depiction ?depiction}
    OPTIONAL {?ba foaf:thumbnail ?thumbnail}
  }
}
LIMIT 100
```

 Esegui la query

Le opere d'arte descritte nei dati della Fondazione Federico Zeri conservate nei Luoghi della cultura

```
select distinct * where {
  ?s a cis:Museum;
  owl:sameAs ?actor;
  rdfs:label ?label .
  SERVICE <http://data.fondazionezeri.unibo.it/sparql> {
    ?analogItem crm:P50_has_current_keeper ?actor;
    foaf:depiction ?depiction .
  }
}
LIMIT 100
```

La **query federata** fornisce soluzioni basate su informazioni provenienti da molte fonti diverse, rese disponibili attraverso endpoint SPARQL.

Il **building block** è la possibilità che una query sia in grado di emettere una query su un altro endpoint SPARQL durante l'esecuzione della query.

COMING SOON

Il nostro Catalogo è in costruzione

Saremo presto online