

Fotografia in Italia 1913-1938

Giornata di studi
internazionale
a cura di
Aurora Corio
e Simone Zacchini

ICCD 12 maggio
2026
9:00-16:30

Ingresso libero fino
a esaurimento posti

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Via di San Michele, 18
00153 - Roma



La giornata di studi si pone in dialogo con la mostra *'Il vero documento'*. *La produzione del Gabinetto Fotografico Nazionale 1913-1938*, a cura di Benedetta Cestelli Guidi e Simona Turco, in programma presso l'ICCD dal 15 aprile al 19 giugno 2026, che presenta al pubblico una selezione delle venticinquemila fotografie eseguite dal Gabinetto Fotografico Nazionale (GFN) sul patrimonio culturale italiano durante un periodo storico denso di avvenimenti. In questi anni il GFN è diretto prima da Carlo Carboni (1913-1932) – a cui si riconosce una sostanziale continuità nel lavoro di documentazione visiva, nelle prassi e nelle composizioni consolidate appresi dal primo Direttore dell'istituto, Giovanni Gargioli (1895-1913) – e poi da Luigi Serra (1932-1938), che promuove il rilevamento sistematico del patrimonio finalizzato alla pubblicazione in collane editoriali di settore. La mostra mette in luce il rigore scientifico e indaga i caratteri rappresentativi del lavoro del Gabinetto Fotografico Nazionale, svolgendo un racconto che, a partire dalla rappresentazione dello “stile” del Gabinetto Fotografico, riconoscibile nelle attività sul territorio nazionale di questi anni, abbraccia pratiche di produzione, archiviazione e sedimentazione del materiale.

I contributi dei relatori, provenienti da prestigiose Università e Centri di ricerca italiani e esteri, indagano il panorama della fotografia italiana in questo stesso arco temporale (da intendersi estensivamente come gli anni interessati dai due conflitti mondiali), nelle moltissime realtà, grandi e piccole, contestuali al Gabinetto Fotografico Nazionale.

Uno sguardo che spazia dalla storia della fotografia, degli istituti e delle raccolte fotografiche alla fotografia come strumento di conoscenza del patrimonio, passando per approfondimenti sui laboratori fotografici attivi in quegli anni (con analisi sulle innovazioni in campo tecnico), sul rapporto tra fotografia, editoria e propaganda, ma anche tra fotografia e indagine etnografica e sociale.

La giornata di studi intende essere un tavolo di scambio e confronto ad ampio raggio, che favorisca la nascita e la crescita di connessioni tra studiosi e specialisti della materia e l'instaurarsi di un dialogo aperto e interdisciplinare di cui l'ICCD si fa portavoce.

Fotografia in Italia 1913-1938

Giornata di studi internazionale
a cura di Aurora Corio e Simone Zacchini

ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma
Martedì 12 maggio 2026

PROGRAMMA

Introduzione ai lavori

- 09.00: Welcome coffee con visita alla mostra *'Il vero documento'. La produzione del Gabinetto Fotografico Nazionale 1913 – 1938*, alla presenza delle curatrici **Benedetta Cestelli Guidi** e **Simona Turco**
- 09.40: Saluti Istituzionali
- 09.50: **Benedetta Cestelli Guidi, Simona Turco** (ICCD) *Le ragioni della mostra 'Il vero documento'. La produzione del Gabinetto Fotografico Nazionale 1913-1938*

Prima sessione (Chair: Simone Zacchini)

- 10.10: **Luigi Tomassini** (Università di Bologna) *I fotografi italiani e il patrimonio culturale nella prima metà del XX sec.*
- 10.30: **Emanuela Sesti** (Fondazione Alinari per la Fotografia, Firenze) *Alinari tra le due guerre: una storia di fotografia, arte, etnografia, editoria*
- 10.50: **Gabriele D'Autilia** (Università di Teramo) *L'immagine istituzionale del regime fascista: l'Istituto Luce*
- 11.10: **Corrado D'Agostini** (Università di Firenze) *L'ottica fotografica italiana tra il 1918 e il 1940*
- 11.30: Question Time

Seconda sessione (Chair: Aurora Corio)

- 11.50: **Francesca Mambelli** (Fondazione Federico Zeri – Università di Bologna) *Dall'Italia a New York. Le campagne fotografiche di Mario Sansoni per la Frick Art Reference Library*
- 12.10: **Serena Berno** (Archivio Storico Intesa Sanpaolo, Milano) *I negativi di Eva Barrett nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo*
- 12.30: **Michalis Valaouris** (Jacques Herzog und Pierre de Meuron Kabinett, Basilea) *Recycling as war imagery, around 1942*
- 12.50: Question Time

Pausa pranzo

Terza sessione (Chair: Alessandro Coco)

- 14.40: **Viviana Costagliola** (Storica dell'arte e curatrice indipendente) *"Uno scritto cinematografico": la fotografia come dispositivo narrativo nella produzione editoriale del Touring Club Italiano (1894–1925)*
- 15.00: **Cosimo Chiarelli** (Università di Pisa) *Dal paesaggio al territorio. La fotografia rurale in Italia tra le due guerre*
- 15.20: **Irene Caravita** (Università degli Studi di Sassari) *La Cagliari di inizio XX secolo dalle fotografie di Giulio Pili e Pierina Peltz nelle collezioni dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico*
- 15.40: **Paolo Barbaro, Claudia Cavatorta** (CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione – Università di Parma) *La fotografia del territorio, il territorio della fotografia. Le raccolte CSAC dell'Università di Parma*
- 16.00: Question Time